

## **SZAKMAI MÓDSZERTAN**

A tehetség korai fejlesztése a szociokulturálisan hátrányos gyerekek esetében a szekvenciális információfeldolgozás és valószínűleg, mint egyik legfontosabb tényező, a viselkedésbeli attitűdük terén szükséges. A fejlesztés a következő konkrét területeken valósítható meg: kognitív (a kognitív fejlesztés során a gondolkodási módok tudatosításával iskolai (a szociokulturálisan hátrányos helyzetű gyerekek az iskolai készségek terén is lemaradást mutathatnak, mert az iskolai analízis, szisztematikus megközelítésben gyengék lehetnek, e készségek fejlesztése sokkal hatékonyabb ha nem direkt úton, hanem a gyerekek érdeklődésére és képességeire alapozva történik), viselkedés (a szociokulturálisan hátrányos gyerekek szocializációja olyan közegben történik, amelyben a viselkedés normái eltérnek attól a normarendszertől amelybe képességeik szerint kerülhetnek, a beilleszkedési zavarok sok tekintetben ezzel függenek össze). A gyenge pontok, erős pontok megtalálása, fejlesztése.

Elsősorban élményt szerettünk volna nyújtani, mely felhőtlen örömet jelent a gyermek számára, így játékos módon sajátíthatták el az ismereteket, teremthettek kapcsolatot a világgal, a közeli és a távoli környezettel, s élményeiket, benyomásaikat játékosan dolgozták fel.

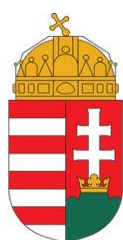
A bábjáték sokoldalú, komplex hatása miatt nagyon alkalmas módszer a gyermeki személyiség fejlesztésére, szimbolikus, harmonizál a gyerekek lelki világával, alkotóelemei a dráma, a mozgás, a beszéd, a zene, a képzőművészet és a tánc.

Komplex tevékenység volt, mert nem nélkülözhetette a társművészeti tevékenységeket, képes volt ezeket egységes egészévé ötvözni. Mint játék a gyakorlást, a fikciót, a konstrukciót is magába foglalta. Képszerű, s ezért megfelel bármely életkorban a gyermekek vizuális beállítottságának. Dramatikus alapvetően, s ezért megfelelt a gyermeki pszichének, a gyermeki világtételekből kibontható kognitív funkcióknak. Mozgásra épülő cselekménykifejtés volt a jellemző, a mozgásos komponensek erős jelenléte jellemezte, és ez megfelelt a gyermeki vitalitásnak. Jelképes, mert szimbólumokkal dolgoztunk, ezért megfelelt a gyermek analógiás, jelképes gondolkodásának. „Csodálatos”, mert képes volt a csodákra, az élettelen tárgyra



## PEDIFLÓR NONPROFIT KFT.

megelevenítésre, a tárgyak konkrét átalakulására, a nyílt színen történő átváltozásra, az „reverzibilitásra”. Ez megfelelt az érzelmek kivetítésének. Kettős természetű: A bábjátékos szereplés nem a megszokott nyilvános szereplés, ahol az ember a fizikai valóságban jelenik meg a közönség előtt, hanem a bábuval személyiségében és alakjában azonosult „én”-jét mutatta. Ez minden másfajta szerepléstől eltérő művészi és lélektani helyzetet teremtett: én szerepelek egy másik testtel és másik „én”-nel azonosulva, úgy mutatom meg magam, hogy „rejtve” is maradok. A módszertan mindenkori alapja: a játékosság, a játékba ágyazottság folyamatossága, az egyén és a csoport közös életélménye, az emberi viszonyok, kapcsolatok megélése, a kapcsolatteremtés lehetőségeinek hangsúlyozása, a természetes érzékenység elfogadása. A bábjátékban elsősorban a gyerekek bevonódására, érzelmi megérintésére, a lehetőleg közösen választott történettel, mesével való egyéni és csoportos azonosulásra, az eljátszandó jelenetekben a gyermekek által is értelmezett és elfogadott megjelenítésre (vizualitás, játékstílus, játékmód), a kép és a történet dinamikus egységére érdemes törekedtünk.



MINISZTERELNÖKSÉG

